

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева  
«\_\_» \_\_\_\_\_**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при сдаче ГИА

### 2.1. Государственный экзамен: Исполнение концертной программы

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>• основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li><li>• характеристики стилей,</li></ul>
---	--	--

		<p>жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>• основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX-XI вв.;</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>• самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• исполнять на фортепиано</li> </ul>
--	--	---

		<p>гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•расшифровывать генерал-бас;</li> <li>•производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•профессиональной терминологией;</li> <li>•навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>•методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>•навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>•приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хором коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы мануальной техники дирижирования;</li> <li>• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>•исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>•специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по</li> </ul>

	анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;	вопросам дирижёрского искусства;
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства хористов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием;</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою</li> </ul>

		<p>точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>• правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>• правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>• выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>• накапливать и расширять фортепианный репертуар для</li> </ul>

		<p>участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры;</li> <li>• приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;</p> <p>ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике;</p> <p>ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора;</li> <li>• звучание голосов;</li> <li>• имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать (отличать) голоса на слух;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов;</li> <li>• исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации</li> </ul>

своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.	на возможности хоровых самодельных (любительских) коллективов;
		<b>Уметь:</b> • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		<b>Владеть:</b> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых сочинений.

## 2.2. Выпускная квалификационная работа

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>• этапы исторического развития человечества;</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>• терминологическую систему;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по</li> </ul>



		<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> </ul>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li> </ul>

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• понятийным аппаратом в области права;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах</li> </ul>

		построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1 Заклучает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>• формы речи (устной и письменной);</li> <li>• особенности основных функциональных стилей;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>• морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>• воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>• выделять значимую</li> </ul>

		<p>информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>• заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>• вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>• поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>• системой орфографии и пунктуации;</li> <li>• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>• основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>• национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>• исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>• национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проводить сравнительный</li> </ul>
---	---	--

		<p>анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>• работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>• речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и здоровой жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<p>выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
--	--	---



		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p><b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• планировать мероприятия</li> </ul>

		<p>по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p><b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
<p><b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению;</li> <li>• правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности</li> </ul>

		<p>противодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению;</li> <li>• нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические</p>	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения</li> </ul>

<p>материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о</li> </ul>

		проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>• методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>• методами правовой защиты информации;</li> </ul>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>

	<p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>• записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразованiя и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>•навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>•навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
<p><b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ; ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>•формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>•юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</li> <li>•направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>•познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>•процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации; ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>• исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства хористов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также</li> </ul>



		<p>выявления необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием;</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего</li> </ul>

<p>дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);</p>	<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>• основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>• приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
---	---	--

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• приёмами мануальной техники;</li> <li>• устойчивыми представлениями о</li> </ul>
--	--	--

		<p>характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике; ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора;</li> <li>• звучание голосов;</li> <li>• имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать (отличать) голоса на слух;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля</p>	<p>ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль); ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры; ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>• основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</li> <li>• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>• верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей голосов,</li> </ul>

		<p>различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знанием свода правил хоровой аранжировки;</li> <li>•умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>•навыками точной записи хоровой партитуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей; ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий; ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>•фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;</li> <li>•основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;</li> <li>•учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</li> <li>•представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>•навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой</li> </ul>

		изучению и исполнению хоровых сочинений.
<p><b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	<p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>

		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами; ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся; ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную</li> </ul>

		<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>• приёмами мануальной техники;</li> <li>• навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--

## 2.3. Перечень примерных заданий

### 2.3.1. Совокупность заданий Государственного экзамена

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	<p>ЗАДАНИЕ</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-11</p>

### Примерные программы концертного выступления

<p>1.Ф.Пуленк Stabat Mater № 11,12</p> <p>2.С Рахманинов «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения</p>
<p>1. Ю. Евграфов Кафе «Неринга»</p> <p>2. М. Мусоргский «Поражение Сеннахериба»</p>
<p>1.Г.Свиридов «Солнце и поэт» их Патетической оратории</p> <p>2 В. Кикта Великопостная молитва</p>
<p>1.А Смирнов из цикла «Приявший мир» части «В углу дивана», «31.12.1900».</p>



### 2.3.2. Перечень примерных заданий ВКР

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР в виде защиты дипломной работы	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
2.	Задание 2  Представление к защите ВКР  Защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
3.	Задание 3  Ответы на дополнительные вопросы членов Государственно экзаменационной комиссии	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

**Выпускная квалификационная работа бакалавра** представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), музыкального исполнительского искусства, теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической,

управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра.

4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

#### **Требования к содержанию ВКР**

1. Титульный лист.
  2. Оглавление
  3. Введение
  4. Основная часть (главы и параграфы)
  5. Заключение
  6. Список используемых источников
  7. Приложения
- Общий объем ВКР – от 45 страниц.

#### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным

документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

### **Перечень тем для выпускной квалификационной работы**

1. Духовная музыка как основа нравственного воспитания на занятиях хора
2. Специфика деятельности хормейстера в художественно-творческих условиях московского театра Новая Опера
3. Хоровая культура Астраханской области: аспекты исполнительства и педагогики
4. Художественно-педагогическая деятельность Е.Д. Легостаева в контексте развития хоровой культуры города Курска
5. Музыкально-образовательная деятельность В.Г. Соколова
6. Формирование интонационной культуры участников любительских хоровых коллективов
7. Художественно-творческая деятельность архимандрита Матфея (Мормыля)
8. Особенности развития хорового исполнительства в городе Ярославле: история и современность
9. Развитие интонационных навыков детей дошкольного возраста в условиях ДООУ
10. Репертуар как средство патриотического воспитания участников хоровых коллективов академической традиции
11. Специфика хоровой культуры Карачаево-Черкессии
12. Формирование эстетического вкуса участников детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования
13. Формирование педагогического потенциала обучающихся в области дирижерско-хорового искусства (на материале Камчатского края)
14. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество музыкально-исполнительской деятельности студента-хоровика
15. Московский Синодальный хор как детерминанта формирования исполнительского мастерства хормейстеров
16. Художественно-педагогическая деятельность К.Б. Птицы в контексте развития дирижерско-хорового образования в России
17. Эстетическое воспитание детей средствами вокально-хорового искусства в условиях Ансамбля песни и пляски им В.С. Локтева
18. Историко-культурное наследие Николая Семеновича Голованова как музыкально-исполнительский и педагогический ресурс
19. Формирование исполнительских навыков участников детских хоровых коллективов академической традиции
20. Специфика хорового исполнительства коллективов города Алматы
21. Художественно-педагогическая деятельность С.К.Казачкова в контексте развития отечественного хорового образования во второй половине XX века
22. Художественно-творческая деятельность С.З.Трубачева в контексте истории духовной музыки середины XX века
23. Развитие эмоционального интеллекта участников детского хорового коллектива
24. Художественно-педагогическая деятельность М.Г.Климова в контексте истории Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

25. Формирование интереса к хоровому пению учащихся на уроках музыки

## 2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов ГИА

**2.4.1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) Государственного экзамена: Исполнение концертной программы**

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li><li>• безупречное исполнение нотного текста</li><li>• чистое интонирование;</li><li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li><li>• используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности</li><li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы</li></ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li><li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li><li>• чистое интонирование;</li><li>• используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;</li><li>• правильное понимание авторского замысла.</li><li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li></ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li><li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li><li>• встречаются погрешности в интонации;</li><li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li><li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль</li></ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li><li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li><li>• нечистая интонация;</li><li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности</li></ul>

### 2.4.2. Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы заключается в:

- предоставлении членам государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) выпускной квалификационной работы, оформленной в соответствии с требованиями вуза;
- устном докладе членам государственной экзаменационной комиссии, отражающем основное содержание и результаты выпускной квалификационной работы;
- устных ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

#### **Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в целом и в контексте проблематики исследования.

#### **Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li><li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li><li>• показал владение методами научного исследования;</li><li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li><li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li></ul>

оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• В работе продемонстрировано понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>